

ANNA AURIGI

Anna Aurigi si è formata sotto la guida di Lala Sarsowska e di Anastasia Tomacewska. Dopo la maturità classica si diploma presso il Conservatorio *Luigi Cherubini* di Firenze in canto (1992) e in musica vocale da camera (1997 diploma, 2007 biennio specialistico) con Liliana Poli e Leonardo De Lisi.

Si perfeziona, poi, all'*Accademia Chigiana* di Siena con Shirley Verret e Alfredo Kraus, e in Germania con Julia Hamari.

Studia il repertorio francese con Sousanne Danco, e quello liederistico con Irwin Gage presso gli *Amici della Musica* di Firenze.

In seguito approfondisce il repertorio barocco con Jill Feldmann.

Nel 1996 si laurea col massimo dei voti in *Storia della Musica* alla Facoltà di *Lettere e Filosofia* di Firenze con una tesi sulla veneziana Barbara Strozzi, della quale redige la prima edizione moderna completa del *Primo Libro di Madrigali* (Venezia, 1644). Pubblica in seguito, presso la casa editrice *Studio Editoriale Fiorentino*, i testi poetici di questi madrigali scritti dal poeta fiorentino Giulio Strozzi per la figlia adottiva Barbara. Sempre dal Primo libro di Barbara Strozzi registra alcuni brani inediti nel disco "Il concerto delle Dame" (Sonitus) 1999.

Anna Aurigi svolge un'intensa attività concertistica, in tutta Italia e all'estero, dedicandosi con particolare interesse al repertorio cameristico (Lieder, chansons, canciones, composizioni di autori sudamericani), alla *musica contemporanea* (Berio, Cage, Cavallari, Benvenuti, Boncompagni, Terni) e al *repertorio barocco* del quale ha eseguito molte prime assolute contemporanee (Strozzi, Tricarico, Leo, Cafaro, Sarri, Millico). Partecipa a spettacoli che uniscono parola e musica collaborando con attori come Sergio Castellitto e Franco di Francescantonio, Paola Quattrini.

In ambito operistico ha interpretato in particolare ruoli appartenenti ad opere del Sei e Settecento (*Serpina* nella *Serva Padrona* di Pergolesi, Siena - 1992 - e Firenze - 1993; *Erminia* nell'*Erminia sul Giordano* di Michelangelo Rossi al *Teatro Manzoni* di Pistoia - 2000; *Roxanne* nello *Scanderberg* di Rebel e Fancoeur a Lecce e Tirana - 2006). Mentre nel repertorio oratoriale e sinfonico spazia dal barocco al Novecento (Sances - *Stabat Mater*; Vivaldi - *Gloria, Beatus Vir, Magnificat*; Pergolesi - *Stabat Mater*; Bach - *Cantata 51*; Mozart - *Requiem*; Beethoven - *Nona Sinfonia*; Saint Saens - *Oratorio di Natale*; Orff - *Carmina Burana*),

Affianca all'attività concertistica quella didattica. Nel 2003 ha tenuto due stages su canto barocco e opera italiana presso *l'University of Natal* a Durban, Sudafrica.

Insegna canto barocco, dizione per cantanti stranieri e lirica da camera presso *l'Accademia Europea di Firenze*. Ha insegnato canto barocco presso il conservatorio "Tito Schipa" di Lecce dal 2002 al 2014. Periodo durante il quale ha svolto con la classe di Canto Rinascimentale e Barocco, una vivace attività di ricerca, producendo il recupero, lo studio e l'esecuzione di molta musica inedita, soprattutto di ambito salentino (tra questi ricordiamo tesi su Giuseppe Tricarico, Leonardo Leo, Leonardo Vinci) e non (vedi il ritrovamento dell'unico esemplare al mondo dell'Eudossia di Bernardo Pasquini) e lavori di stampo più prettamente musicologico (A. AURIGI *Dai "Discreti lettori" ai moderni esecutori*, in *Del Parnaso ovvero Mons Arduus*, AA.VV, 2011, Le).

Nell'ottobre 2014 è stata ospite a Cuba del Festival Leo Brouwer con la conferenza concerto *Donna in Musica. Compositoras italianas ss. XVI-XVII* (Teatro Martí).

Attualmente insegna *Canto rinascimentale e barocco* presso il conservatorio statale di musica G. B. Martini di Bologna.